



LA NOUVELLE EXPOSITION INTERACTIVE DE L'ATELIER IN8

La poésie, c'est quoi ? *De la musique avant toute chose*, nous dit Verlaine. La poésie, c'est du son. C'est quand la langue se fait musique pour porter sur ses épaules le sens, les images, et l'émotion. Elle emploie quatre ingrédients essentiels : la voix, le rythme, la mélodie, les sonorités.

Vibrato vous invite à naviguer en poésie, tous les sens en éveil. Du bois qui étincelle lorsqu'on l'effleure, un balai de crin qui vous clame un poème de Rimbaud, ou une mer de poèmes que l'on sillonne à l'oreille, gouvernail entre les doigts, la nouvelle exposition interactive de l'Atelier In8 donne à entendre Apollinaire, Eluard, Tsetaieva ou Prévert.

C'est drôle, magique, sensuel – à vivre, en urgence : la poésie.



EN BREF

Sujet > **poésie**

Espace requis > **30 m2 fractionnables**

Publics > **tous publics (5 à 95 ans)**

Durée de visite > **30 minutes – 2 heures** (déambulation libre)

Dispositif itinérant

Clé en main

➤ Publics

L'exposition est adaptée à tous publics. Certains ateliers intéresseront même les très jeunes enfants (Opéra-bouffe par exemple, à partir de 4 ans). **Vibrato** a été testée avec succès auprès de scolaires (CE2, CM2, 5èmes). Elle est accessible à des gens peu coutumiers des technologies électroniques.

➤ Corpus

Nous avons choisi un corpus poétique large – des poètes de la Renaissance aux romantiques, et jusqu'aux auteurs de la deuxième moitié du XXème (Maurice Carême, Jacques Prévert, Michel Butor).

À escient, nous n'avons pas inclus de poésie d'avant-garde, de manière à conserver un coefficient d'adresse très large en direction d'un public non initié.

En revanche, nous avons pris soin d'inclure des poèmes célèbres aux côtés d'autres plus rares, de manière à faire appel aux souvenirs du public (souvenirs d'enfance, poèmes appris à l'école etc).

Il est envisageable de « localiser » certains ateliers afin de valoriser les poètes de la région. Ainsi, dans l'exemplaire destiné à la Savoie, l'atelier Libretto présente 10 poètes, parmi lesquels 3 savoyards (Michel Butor, Valère Novarina, Alphonse de Lamartine).



➤ Note scénographique

Vibrato a été conçue à la demande de Bibliosavoie (BDP Savoie et Haute Savoie) pour résoudre le défi suivant :

sensibiliser les publics à la poésie, désamorcer la méfiance, les inhibitions.

Par le lien à la musique, le fait que la poésie est avant tout sonore, l'utilisateur est « plongé » en poésie. Equipé au démarrage d'un casque audio, il voyage dans l'univers de la poésie, léger, libre, mais à l'écoute. Au gré des ateliers qui l'intéressent, il lui suffit de brancher son casque pour démarrer l'exploration.

Les totems sont en bois, matériau naturel qui crée un environnement doux et chaleureux.

Grâce à des technologies particulières, le bois est interactif. La surface bois est cliquable, et c'est en effleurant tel ou tel élément qu'un son ou une lumière apparaît.

Autre technologie « magique », les objets connectés. Des objets sont équipés d'outils électroniques invisibles. En posant un balai ou un recueil sur la tablette de l'atelier, un poème se fait entendre...



➤ Parcours, ateliers, supports

L'exposition se décline à travers 4 totems thématiques : le rythme, la voix, les sonorités et la mélodie.

Chacun des 4 totems présente 3 faces utiles sur lesquels sont logés des ateliers d'expérimentation. Les usagers sont invités à manipuler, jouer, créer, inventer des poèmes.

Outre les totems bois, l'exposition utilise et présente : des recueils de poésie, des objets connectés, une imprimante, une tablette, des aimants et des post-its. Le set de matériel de médiation (casques audio) est ainsi inclus. **Vibrato** est fournie clés en mains.



VIBRATO ➤
ATELIERS POÉTIQUES

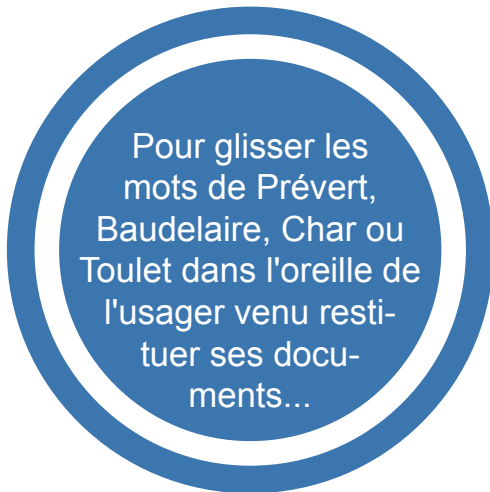


L'Atelier In8

Vibrato est la 5e création interactive de l'Atelier In8 pour les réseaux de lecture publique.

Elle fait suite à La Boîte à nouvelles (2011), Qui a refroidi Lemaure ? (2014), Plumes et Cie (2016) et Lux in tenebris (2017).





Pour glisser les
mots de Prévert,
Baudelaire, Char ou
Toulet dans l'oreille de
l'utilisateur venu resti-
tuer ses docu-
ments...

SURPRENDRE



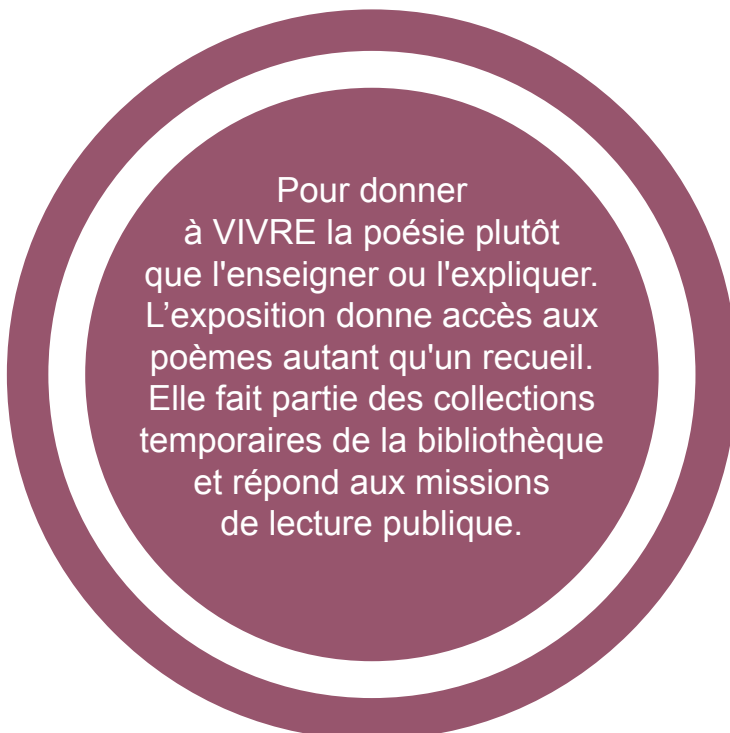
pour désinhiber
les publics
qui pensent que la
poésie est réservée aux
lettrés.
Elle se prête aussi aux
travaux avec les
scolaires.

TRANSMETTRE

Pourquoi cette exposition ?

VIBRATO 
ATELIERS POÉTIQUES

VIBRER



Pour donner
à VIVRE la poésie plutôt
que l'enseigner ou l'expliquer.
L'exposition donne accès aux
poèmes autant qu'un recueil.
Elle fait partie des collections
temporaires de la bibliothèque
et répond aux missions
de lecture publique.

JOUER



Pour faire un
atelier en Famille,
jouer, manipuler,
s'étonner, créer.
La poésie est
une fête !

Ils ont collaboré
activement
à cette
création



Guillaume APOLLINAIRE

Charles BAUDELAIRE

Gustavo Adolfo BECQUER

Michel BUTOR Maurice CAREME

René CHAIR Robert DESNOS Joachim DU BELLAY

Paul ELUARD Robert GOFFIN HAFEZ Victor HUGO

Max JACOB **Vénus KHOURY-GHATA**

Alphonse de LAMARTINE **Guy de MAUPASSANT**

Alda MERINI HENRI MCHAUX O.V.de

L.MILOSZ MURONG XI

Valère NOVARINA Francis PONGE

JACQUES PREVERT

Pierre REVERDY **Arthur RIMBAUD**

Yannis RITSOS SAINT JOHN PERSE

Georges SCHEHADE

LÉOPOLD SEDAR SENGHOR

Pierre **SEGHERS** Jules SUPERVIELLE

Paul-Jean TOULET

Marina TSETAIEVA EMILE VERHAEREN

Paul VERLAINE **BORIS VIAN**

Louise de VILMORIN



Prix :
12400 euros TTC
hors livraison



Fiche technique

Espace requis > **30 m2 fractionnables**

Publics > **tous publics (5 à 95 ans)**

Montage > **2 heures**

Conditionnement > **2 malles superposables sur roulettes**

Branchement électrique > **4 prises secteur**

Pas de connexion internet requise

Durée de visite > **30 minutes – 2 heures** (déambulation libre)

Disponible à la location

Petite malle

Porte-casque



Grande malle

Support du module Rythme



➤ En situation

