VIBRATO
ATELIERS POÉTIQUES

LA NOUVELLE EXPOSITION INTERACTIVE DE L'ATELIER IN8

La poésie, c'est quoi ? *De la musique avant toute chose*, nous dit Verlaine. La poésie, c'est du son. C'est quand la langue se fait musique pour porter sur ses épaules le sens, les images, et l'émotion. Elle emploie quatre ingrédients essentiels : la voix, le rythme, la mélodie, les sonorités.

Vibrato vous invite à naviguer en poésie, tous les sens en éveil. Du bois qui étincelle lorsqu'on l'effleure, un balai de crin qui vous clame un poème de Rimbaud, ou une mer de poèmes que l'on sillonne à l'oreille, gouvernail entre les doigts, la nouvelle exposition interactive de l'Atelier In8 donne à entendre Apollinaire, Eluard, Tsetaieva ou Prévert.

C'est drôle, magique, sensuel – à vivre, en urgence : la poésie.

EN BREF

Sujet › **poésie**
Espace requis › **30 m2 fractionnables**
Publics › **tous publics (5 à 95 ans)**
Durée de visite › **30 minutes – 2 heures** (déambulation libre)
Dispositif itinérant
Clé en main

Publics

L'exposition est adaptée à tous publics. Certains ateliers intéresseront même les très jeunes enfants (Opéra-bouffe par exemple, à partir de 4 ans). **Vibrato** a été testée avec succès auprès de scolaires (CE2, CM2, 5èmes). Elle est accessible à des gens peu coutumiers des technologies électroniques.

Corpus

Nous avons choisi un corpus poétique large – des poètes de la Renaissance aux romantiques, et jusqu'aux auteurs de la deuxième moitié du XXème (Maurice Carême, Jacques Prévert, Michel Butor).
À escient, nous n'avons pas inclus de poésie d'avant-garde, de manière à conserver un coefficient d'adresse très large en direction d'un public non initié.
En revanche, nous avons pris soin d'inclure des poèmes célèbres aux côtés d'autres plus rares, de manière à faire appel aux souvenirs du public (souvenirs d'enfance, poèmes appris à l'école etc).

Il est envisageable de « localiser » certains ateliers afin de valoriser les poètes de la région. Ainsi, dans l'exemplaire destiné à la Savoie, l'atelier Libretto présente 10 poètes, parmi lesquels 3 savoyards (Michel Butor, Valère Novarina, Alphonse de Lamartine).

Note scénographique

Vibrato a été conçue à la demande de Bibliosavoie (BDP Savoie et Haute Savoie) pour résoudre le défi suivant :
sensibiliser les publics à la poésie, désamorcer la méfiance, les inhibitions.
Par le lien à la musique, le fait que la poésie est avant tout sonore, l'usager est « plongé » en poésie. Equipé au démarrage d'un casque audio, il voyage dans l'univers de la poésie, léger, libre, mais à
l'écoute. Au gré des ateliers qui l'intéressent, il lui suffit de brancher son casque pour démarrer l'exploration.
Les totems sont en bois, matériau naturel qui crée un environnement doux et chaleureux.
Grâce à des technologies particulières,
le bois est intéractif. La surface bois est cliquable, et c'est en effleurant tel ou tel élément qu'un son ou une lumière apparait.
Autre technologie « magique», les objets connectés. Des objets sont équipés d'outils électroniques invisibles. En posant un balai ou
un recueil sur la tablette de l'atelier, un poème se fait entendre...

Ils l'ont adopté :
BDP Isère, Savoie, Bibliothèque de Jurançon

Parcours, ateliers, supports

L'exposition se décline à travers 4 totems thématiques : le rythme, la voix, les sonorités et la mélodie.
Chacun des 4 totems présente 3 faces utiles sur lesquels sont logés des ateliers d'expérimentation. Les usagers sont invités à manipuler, jouer, créer, inventer des poèmes.
Outre les totems bois, l'exposition utilise et présente : des recueils de poésie, des objets connectés, une imprimante, une tablette, des magnets et des post its. Le set de matériel de médiation (casques audio) est ainsi inclus. **Vibrato** est fournie clés en mains.

VIBRATO
ATELIERS POÉTIQUES

L'Atelier In8
Vibrato est la 5e création intéractive de l'Atelier In8 pour les réseaux de lecture publique.
Elle fait suite à La Boîte à nouvelles (2011),
Qui a refroidi Lemaure ? (2014), Plumes et Cie (2016) et Lux in tenebris (2017).

SURPRENDRE

Pour glisser les mots de Prévert, Baudelaire, Char ou Toulet dans l'oreille de l'usager venu restituer ses documents...

TRANSMETTRE

pour désinhiber les publics qui pensent que la poésie est réservée aux lettrés.
Elle se prête aussi aux travaux avec les scolaires.

Pourquoi cette exposition ?

VIBRATO
ATELIERS POÉTIQUES

VIBRER

Pour donner à VIVRE la poésie plutôt que l'enseigner ou l'expliquer.
L'exposition donne accès aux poèmes autant qu'un recueil.
Elle fait partie des collections temporaires de la bibliothèque et répond aux missions de lecture publique.

JOUER

Pour faire un atelier en Famille, jouer, manipuler, s'étonner, créer.
La poésie est une fête !

Ils ont collaboré activement à cette création

Guillaume APOLLINAIRE
Charles BAUDELAIRE
Gustavo Adolfo BECQUER
Michel BUTOR **Maurice CAREME**
René CHAR Robert DESNOS Joachim DU BELLAY
Paul ELUARD Robert GOFFIN HAFEZ **Victor HUGO**
Max JACOB **Vénus KHOURY-GHATA**
Alphonse de LAMARTINE **Guy de MAUPASSANT**
Alda MERINI HENRI MICHAUX **O.V.de**
L.MILOSZ MURONG XI
Valère NOVARINA Francis PONGE
JACQUES PREVERT
Pierre REVERDY **Arthur RIMBAUD**
YANNIS RITSOS SAINT JOHN PERSE
Georges SCHEHADE
LÉOPOLD SEDAR SENGHOR
Pierre SEGHERS Jules SUPERVIELLE
Paul-Jean TOULET
Marina TSETAIEVA EMILE VERHAEREN
Paul VERLAINE **BORIS VIAN**
Louise de VILMORIN

Prix :
12400 euros TTC
hors livraison

Fiche technique

Espace requis › **30 m2 fractionnables**
Publics › **tous publics (5 à 95 ans)**
Montage › **2 heures**
Conditionnement › **2 malles superposables sur roulettes**
Branchement électrique › **4 prises secteur**
Pas de connexion internet requise
Durée de visite › **30 minutes – 2 heures** (déambulation libre)
Disponible à la location

Petite malle
Porte-casque

Grande malle
Support du modlule Rythme

En situation

VIBRATO
ATELIERS POÉTIQUES

Contact : Josée Guellil
Atelier in8 Chemin Coustalet 64160 SERRES-MORLAÀS
05 59 12 08 70
josee@atelier-in8.com

atelier in8